

## **ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 6 ΧΡΟΝΙΑ ΕΞΕΡΕΥΝΗΣΗΣ ΚΑΙ 50 ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ Ο ΝΙΚΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΔΗΜΟΣΙΕΥΕΙ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΤΙΣ ΟΜΟΡΦΙΕΣ ΤΟΥ**

### **Ταξίδι στη φύση και ιστορία του Αχελώου**

#### **Δικαίωμα στο αύριο**

Την άγνωστη ιστορία και απaráμιλλη φυσική ομορφιά του Αχελώου επιχειρεί να καταγράψει με τον φωτογραφικό του φακό ο Νίκος Πέτρου, ύστερα από έξι χρόνια εξερεύνησης και έπειτα από 50 ταξίδια σε κάθε γωνιά του ποταμού, στους χειμάρρους και τις φαρδιές κοίτες του, στα ρέματα και στα μικρότερα ποτάμια του, τον Ταυρωπό, τον Αγραφιώτη, τον Καρπενησιώτη, τον Ίναχο.

Τον συνάντησε να αναβλύζει στις κορυφές της Νότιας Πίνδου και τον ακολούθησε να κυλάει κάτω από τη γέφυρα της Τέμπλας, στα Άγραφα και σε όλο το μήκος των 220 χιλιομέτρων του. Το τρίτο κατά σειράν βιβλίο του Νίκου Πέτρου, με τίτλο «Αχελώος», δεν είναι απλά ένα φωτογραφικό λεύκωμα αλλά ένα μαγικό ταξίδι στις λεπτομέρειες της φύσης και της ιστορίας του Αχελώου.

«Το ταξίδι αυτό διήρκεσε τα τελευταία έξι χρόνια της ζωής μου», λέει ο Νίκος Πέτρου. «Ήξερα από την πρώτη στιγμή ότι αναμετρώνμαι με ένα μεγάλο θέμα, ότι ξεκινούσα ένα ταξίδι χωρίς να ξέρω πότε θα τελειώσει. Τελικά, το ταξίδι με έφερε σε άγνωστα έως τότε μέρη, από τα ομορφότερα στη χώρα μας, μου γνώρισε ανθρώπους, μου προσέφερε γνώσεις και εμπειρίες αλλά, κυρίως, μου γνώρισε τα αμέτρητα πρόσωπα του μεγάλου ποταμού», σημειώνει ο οδοντίατρος, πρωταθλητής ξιφασκίας, ζωγράφος, φωτογράφος και ταξιδευτής που μετά τα λευκώματα για τη Δαδιά και την Κερκίνη, επιχείρησε να γνωρίσει ο ίδιος και να κάνει ευρύτερα γνωστό τον Αχελώο ποταμό.

#### **Το λεύκωμα**

Το λεύκωμα, που κυκλοφορεί από τις Εκδόσεις ΚΟΑΝ/ΒΙΒΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, είναι το τέταρτο της σειράς «Η άγνωστη ελληνική φύση» και μέσα από τις σελίδες του παρουσιάζει, με τον πιο γλαφυρό τρόπο, έναν μεγάλο κίνδυνο: «Ο Αχελώος, θεός στην αρχαιότητα, ζωντανό κομμάτι της φυσικής και πολιτιστικής μας κληρονομιάς, κινδυνεύει σήμερα από μια ακόμη ανθρώπινη παρέμβαση που, αν πραγματοποιηθεί, θα είναι καθοριστική: την εκτροπή του».

Ο ίδιος ο συγγραφέας, ύστερα από έξι χρόνια αναδίφησης στην ιστορία και τη ζωή του ποταμού, δείχνει να ανησυχεί πολύ για το μέλλον του. «Αποφάσισα να μην αναφερθώ στο έργο της εκτροπής, αλλά μόνο στις επιπτώσεις του στο ποτάμι. Οι τεράστιες επιπτώσεις στους οικοτόπους, στην άγρια ζωή, στο τοπίο, στα μνημεία και στους ανθρώπους του Αχελώου, είναι απόλυτα συγκεκριμένες, αναπόφευκτες, αν προχωρήσει το έργο, και δεν αμφισβητούνται ούτε από τους υποστηρικτές του», σημειώνει. Και παραπέμπει σε λεπτομερή βιβλιογραφία όλους όσους ενδιαφέρονται να μάθουν για το έργο, για το «αν θα έχει αντίκρουσμα ή αν η καταστροφή αξίζει τον κόπο».

#### **Ο φακός**

Ο φωτογραφικός φακός αποτυπώνει φυτά και δέντρα, λίμνες και έλη, περιγράφει τα σταθερά και τα εφήμερα τμήματα του ποταμού, το σχήμα του και τα κομμάτια της καινούργιας γης που δημιουργούνται από τις προσχώσεις της θάλασσας. Κι εκεί ξαφνικά, η εικόνα αλλάζει τραγικά... «Τη θέση τους παίρνουν σιγά σιγά, απρόσκλητες εικόνες από άλλες τεχνητές λίμνες, από άλλα φράγματα: νεκρές όχθες, γυμνές, σπαρμένες με σαπισμένα κουφάρια δένδρων, μισοβυθισμένα χαλάσματα σπίτια, γεφύρια, μοναστήρια που ξεπροβάλλουν από το νερό λες και αντιστέκονται στη μοίρα τους, πυλώνες φορτωμένοι καλώδια που ορθώνονται σαν αγέρωχοι γίγαντες ανάμεσα σε κομμένα δένδρα, γκρεμισμένες πλαγιές όλο σάρες και σωρούς σπασμένης πέτρας, στεγνές κοίτες, γεμάτες με

σαπισμένες κροκάλες και ξεραμένη λάσπη, όταν τα νερά δεν επαρκούν για να λειτουργήσουν τα φράγματα...».