

Ο Σίμων Σίνας (Βιέννη, 1810-1876μ.Χ.)

Γιάννης Φίκας

Ο Σίμων Σίνας καταγόταν από τη Μοσχόπολη της Βορείου Ηπείρου, ονομαστή για την εμπορική της ακμή και την πνευματική της ακτινοβολία, ιδίως κατά τον 18^ο αιώνα. Η Μοσχόπολη λόγω της γεωγραφικής της θέσης και του επιχειρηματικού πνεύματος των κατοίκων της έγινε σημαντικό εμπορικό και βιοτεχνικό κέντρο της Βαλκανικής και βρισκόταν σε εμπορική επικοινωνία με τη Βενετία και τη Βιέννη.

Ο Σίμων Σίνας ήταν γιος του εθνικού ευεργέτη και επιχειρηματία Γεωργίου Σίνα, ο οποίος ήταν ο πλουσιότερος Έλληνας μεγαλέμπορος, ο μεγαλύτερος γαιοκτήμων και ένας από τους μεγαλύτερους τραπεζίτες της Αυστροουγγαρίας. Ο Σίμων Σίνας σπούδασε φιλοσοφία, ιστορία και πολιτική οικονομία στη Βιέννη. Διαδέχθηκε τον πατέρα του Γεώργιο Σίνα στο ελληνικό προξενείο της Βιέννης (1856-1858) και εν συνεχεία αφού πολιτογραφήθηκε Έλληνας (1858), διορίστηκε πρέσβης της Ελλάδας στις αυλές της Βιέννης, του Μονάχου και του Βερολίνου ως το 1864. Τιμήθηκε επανειλημμένα από την Ελλάδα και την Αυστρία. Το 1864 ο αυτοκράτορας της Αυστρίας Φραγκίσκος Ιωσήφ του απένειμε τον τίτλο του αυλικού μυστικοσυμβούλου.

Στην Αυστροουγγαρία προσέφερε τεράστια χρηματικά ποσά για φιλανθρωπικούς και πολιτιστικούς σκοπούς. Επιπλέον βοήθησε οικονομικά στην αποπεράτωση της Ουγγρικής Ακαδημίας στη Βουδαπέστη. Στην Ελλάδα ο Σ. Σίνας συνέχισε τις δωρεές του πατέρα του προς φιλανθρωπικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα, χορηγώντας σημαντικά ποσά για την αποπεράτωση του Αμαλειού Ορφανοτροφείου και τη συντήρηση του Αστεροσκοπείου

Το κοινωνικό και πολιτιστικό έργο του συνέχισε μετά το θάνατό του η σύζυγός του Ιφιγένεια Σίνα (1815-1884), η τελευταία από τους ευεργέτες της οικογένειας. Την ευγνωμοσύνη και αγάπη του Σίμωνος

Σίνα προς την αφοσιωμένη σύζυγό του, Ιφιγένεια, καθώς και την πίστη του στη μετά θάνατον ζωή, φανερώνει και η πρώτη του διαθήκη του η οποία συντάχθηκε κατά το 34^ο έτος της ηλικίας του:

«Η τελευταία μου θέλησις: Εκτός εκείνων, τα οποία εξασφαλίζει εις την αγαπητήν μου σύζυγον το κατά την ημέρα των γάμων μας συνταχθέν προικοσύμφωνον, κληροδοτώ εις αυτήν ολόκληρον την περιουσία μου, συνισταμένην εκ 400.000 φλωρινίων, και όλην την επίπλωσιν, ως αύτη είναι και ευρίσκεται, και έχω την ελπίδα ότι και ο πατήρ μου μετά τον θάνατόν μου ασφαλώς θα παραχωρήση εις αυτήν ολόκληρον το εις εμέ ανήκον κληρονομικόν μερίδιον. Εις τα προσφιλή τέκνα μου κληροδοτώ κατ' ισομοιρίαν το ελπιζόμενον πατρικόν και μητρικόν κληρονομικόν μερίδιόν μου μετά της εκγαρδίου αγάπης μου και της ευχής μου, όπως ταύτα ζήσουν αιωνίως ευτυχή. Την αγαπητήν μου σύζυγον ευχαριστώ δια την πιστήν αγάπην, ήτις με κατέστησε πλήρως ευτυχή, και εύχομαι εις αυτήν να ζήση εις το εξής ευτυχής, μέχρις ότου συναντηθώμεν πάλιν επάνω εις τον άλλον, τον καλύτερον κόσμον. Ταύτα έγγραψα και υπέγραψα ιδιοχείρως εν πλήρει υγεία και διαυγεί συνειδήσει.

Έν Βιέννη, τη 14η Μαρτίου 1844, Σίμων Σίνας» (Γεωργίου Σ. Λαΐου, Σίμων Σίνας)

Η Ακαδημία Αθηνών

Ο Σίμων Σίνας βοήθησε οικονομικά στην αποπεράτωση της Ακαδημίας Αθηνών. Αφού συμβουλευθήκε τον Γερμανό ακαδημαϊκό Friedrich Thiersch ανέθεσε τον σχεδιασμό της στον αρχιτέκτονα Θεόφιλο Χάνσεν.

Ο ζωγραφικός και ο πλαστικός διάκοσμος της Ακαδημίας Αθηνών τον 19^ο αιώνα

Ο Θεόφιλος Χάνσεν, Δανός αρχιτέκτων που εργάσθηκε στη Βιέννη, συλλαμβάνει ως μία μοναδική και ενιαία σύνθεση τον ζωγραφικό και πλαστικό διάκοσμο της Ακαδημίας Αθηνών. Η σύνθεση αποτελεί ένα ύμνο στον Απόλλωνα, την Αθηνά και τον Προμηθέα, θεότητες που ενσαρκώνουν αντίστοιχα το φως, τη σοφία και την αλτρουιστική διάνοια. Ο Χάνσεν ως πρότυπο για τον συνδυασμό αρχιτεκτονικής, πλαστικής και ζωγραφικής έχει την απεικόνιση της Σχολής των Αθηνών του Ραφαήλ, στην αίθουσα της



Η είσοδος της Ακαδημίας Αθηνών. Διακρίνονται τα αγάλματα του Πλάτωνος και του Σωκράτη.

Υπογραφής στο Βατικανό. Ο μαθητής του Χάνσεν, Ερνέστο Τσίλλερ, ήταν υπεύθυνος για την εκτέλεση των αρχιτεκτονικών σχεδίων και την παρακολούθηση των εργασιών του όλου διακόσμου της Ακαδημίας. Για τον ζωγραφικό διάκοσμο ο Χάνσεν συνεργάστηκε με τον Αυστριακό Καρλ Ραλ, στην ζωγραφική του οποίου διαφαίνεται η επίδραση του Ραφαήλ, ενώ την εκτέλεση του ζωγραφικού διακόσμου ανέθεσε στον Χρίστιαν Γκρήπενκερλ, μαθητή του Καρλ Ραλ. (Χρύσανθου Χρήστου, *Ο μύθος του Προμηθέα και ο ζωγραφικός διάκοσμος της Ακαδημίας Αθηνών*).



Η Αθηνά

Ο ζωγραφικός διάκοσμος που απεικονίζει τον μύθο του Προμηθέα περιλαμβάνει τις ακόλουθες παραστάσεις: την προφητεία της Θέμιδος για τα δεινά του γιου της, την κλοπή της φωτιάς από τον Προμηθέα και τη δημιουργία του ανθρώπου στον τοίχο της δυτικής πλευράς της Ακαδημίας Αθηνών, την Τιτανομαχία στον τοίχο της βόρειας πλευράς, τον Προμηθέα Δεσμώτη, τον Προμηθέα Λυόμενο και τον Προμηθέα Πυρφόρο στον τοίχο της ανατολικής πλευράς και τέλος την υποδοχή του Προμηθέα στον Όλυμπο στον τοίχο της νότιας πλευράς.

Ο Λεωνίδας Δρόσης φιλοτέχνησε τα αγάλματα της Αθηνάς και του



Απόλλωνος στους εξωτερικούς κίονες, τις μορφές του κεντρικού αετώματος, ενώ τις μορφές του Σωκράτη και του Πλάτωνα στην είσοδο της Ακαδημίας επεξεργάστηκαν Ιταλοί μαθητές του. Ο ζωγραφικός διάκοσμος εκφράζει την καταγωγή, τη δημιουργία και την εξέλιξη του ανθρώπου, ενώ ο πλαστικός διάκοσμος τονίζει ότι κάθε νέα δημιουργία στην εξελικτική πορεία του ανθρώπου αντανακλά τα χαρακτηριστικά του θεού του φωτός, του Απόλλωνος και της θεάς της σοφίας, της Αθηνάς.

Ο Απόλλων